MENNOUR

NOUVEL ESPACE
NEW SPACE

MENNOUR OUVRE UN NOUVEL ESPACE AU 26 AVENUE MATIGNON

MENNOUR OPENS A NEW SPACE AT 26 AVENUE MATIGNON



La galerie Mennour est heureuse d'annoncer l'ouverture d'une nouvelle adresse au 26 avenue Matignon, au cœur de l'un des quartiers historiques du marché de l'art parisien. Cette implantation ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de la galerie fondée par Kamel Mennour en 1999 et affirme sa position sur le marché de l'art moderne et contemporain.

Fort de dix ans de programmation à Matignon dans un premier espace, et dans le prolongement de son travail sur des artistes historiques d'Eugène Carrière à Alberto Giacometti, Mennour se dote d'un nouvel espace d'envergure par la reprise de l'espace de la galerie Malingue — l'un des grands marchands parisiens spécialisé dans les maîtres de l'École de Pont-Aven, des artistes de l'impressionnisme et des avant-gardes de la première moitié du XXe siècle — revisité par Pierre Yovanovitch.

Depuis plus de vingt-cinq ans la galerie Mennour n'a cessé de se développer en accompagnant des artistes vivants et des estates de premier plan. Après plusieurs expositions historiques consacrées à Alberto Giacometti, Zao Wou-Ki, Dan Flavin, François Morellet, Kasimir Malévitch, Sophie Taeuber-Arp, Huguette Caland, Max Bill, Eugène Carrière, Gaston Chaissac, Jean Degottex, Judit Reigl ou encore Pierre Molinier et la place croissante d'œuvres d'artistes du XXe siècle dans son programme comme Henri Matisse, Pablo Picasso, Francis Picabia, Jean Arp, Alexander Calder, Léonard Foujita, Joan Mitchell, Richard Serra, ou encore Frank Stella, Mennour passe à une nouvelle échelle en se dotant d'un écrin susceptible d'accueillir des œuvres majeures issues de collections privées.

Cette nouvelle programmation permettra également de poursuivre et d'amplifier les dialogues que la galerie développe entre artistes contemporains et grandes figures de l'histoire de l'art. Des projets associant Daniel Buren et Le Caravage ou Alberto Giacometti, François Morellet et Kasimir Malevitch, ou encore Lee Ufan et Richard Serra ont déjà permis de faire surgir de nouvelles lectures, par-delà les générations, les mouvements et les disciplines.

La galerie entend poursuivre cette démarche en invitant régulièrement des artistes vivants à porter leur regard sur l'histoire de l'art. Expositions, dialogues et cartes blanches leur permettront d'imaginer des rapprochements, d'activer des œuvres historiques et de déplacer les récits établis. Il ne s'agit pas seulement de confronter passé et présent, mais de considérer l'histoire de l'art comme une matière vivante, susceptible d'être sans cesse relue depuis le présent.

C'est dans cet esprit que Philippe Parreno sera invité par la galerie en 2027 à assurer le commissariat d'une exposition consacrée à la modernité.

Pour ouvrir ce nouveau chapitre, Kamel Mennour a souhaité une exposition manifeste, « L'insaisissable nature du réel », commissariée par Christian Alandete, réunissant certains des plus grands artistes de la modernité à un moment charnière de l'histoire de l'art moderne d'après-guerre. Rassemblant des œuvres d'artistes de premier plan comme Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Jean Arp, Lucio Fontana, Yves Klein, Germaine Richier, Joan Miró, Judit Reigl, Günther Uecker, ou encore Joan Mitchell et Helena Vieira da Silva jusqu'à Lee Ufan, provenant d'importantes collections privées, de fondations et de musées comme le MoMA, cette exposition annonce une programmation ambitieuse des plus grands artistes modernes.

Mennour is pleased to announce the opening of a new address at 26 Avenue Matignon, in the heart of one of the historic districts of the Parisian art market. This new location opens a new chapter in the history of the gallery founded by Kamel Mennour in 1999 and affirms its position in the modern and contemporary art market.

With ten years of programming at Matignon in its first space, and in the continuity of its work on historic artists from Eugène Carrière to Alberto Giacometti, Mennour is expanding with a new large-scale space by taking over the space of Galerie Malingue—one of the great Parisian dealers specializing in the masters of the Pont-Aven School, Impressionist artists, and the avant-gardes of the first half of the 20th century—redesigned by Pierre Yovanovitch.

For more than twenty-five years, Mennour has continually grown by supporting leading living artists and estates. After several historic exhibitions devoted to Alberto Giacometti, Zao Wou-Ki, Dan Flavin, François Morellet, Kazimir Malevich, Sophie Taeuber-Arp, Huguette Caland, Max Bill, Eugène Carrière, Gaston Chaissac, Jean Degottex, Judit Reigl, and Pierre Molinier, among others, and the increasing prominence of works by 20th-century artists in its program—such as Henri Matisse, Pablo Picasso, Francis Picabia, Jean Arp, Alexander Calder, Léonard Foujita, Joan Mitchell, Richard Serra, and Frank Stella—Mennour is moving to a new scale by acquiring a setting capable of hosting major works from private collections.

This new program will also allow the gallery to continue and expand the dialogues it develops between contemporary artists and major figures in art history. Projects pairing Daniel Buren with Caravaggio or Alberto Giacometti, François Morellet with Kazimir Malevich, and Lee Ufan with Richard Serra have already brought forth new readings that transcend generations, movements, and disciplines.

The gallery intends to continue this approach by regularly inviting living artists to bring their perspective to art history. Exhibitions, dialogues, and carte blanche projects will allow them to imagine new connections, activate historic works, and shift established narratives. The aim is not simply to set past and present against each other, but to treat art history as living material, one that can constantly be reread from the present.

It is in this spirit that Philippe Parreno will be invited by the gallery in 2027 to curate an exhibition devoted to modernity.

To open this new chapter, Kamel Mennour wanted a manifesto exhibition, "L'insaisissable nature du réel", curated by Christian Alandete, bringing together some of the greatest artists of modernity at a pivotal moment in the history of post-war modern art. Featuring works by leading artists such as Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Jean Arp, Lucio Fontana, Yves Klein, Germaine Richier, Joan Miró, Judit Reigl, Günther Uecker, Joan Mitchell, Helena Vieira da Silva and Lee Ufan, drawn from major private collections, foundations, and museums such as MoMA, this exhibition marks the start of an ambitious program of the greatest modern artists.

Building on the Mennour Institute—a department of the gallery bringing together initiatives in support of research and education in 19th- to 21st-century art through doctoral fellowships, an educational program, and philanthropic activities—this new space also houses a research center bringing together more

Dans la suite logique du Mennour Institute – un département de la galerie regroupant les initiatives en faveur de la recherche et de l'éducation dans le domaine de l'art du XIXe au XXIe siècle par le biais de bourses doctorales, d'un programme éducatif et d'activités philanthropiques – ce nouvel espace se dote d'un centre de recherche réunissant plus de 5 000 ouvrages de références sur l'histoire de l'art et des artistes modernes et contemporains.

Charles Geoffrion et Lucas Le Pleux assureront la direction de cette nouvelle adresse et accompagneront le développement de Mennour sur le marché des œuvres historiques.

« Dix ans après l'ouverture de notre espace rive droite,
c'est une grande joie de voir la galerie s'agrandir
et investir un nouveau lieu pour présenter des œuvres
historiques, organiser des expositions monographiques
ou thématiques et proposer un dialogue fécond
entre différents artistes. »

– Kamel Mennour

than 5,000 reference works on the history of modern and contemporary art and artists.

Charles Geoffrion and Lucas Le Pleux will direct this new address and support Mennour's development in the market for historic works.

"Ten years after the opening of our Right Bank space,
it is a great joy to see the gallery expand
and take on a new location to present historic works,
organize monographic or thematic exhibitions,
and offer a fertile dialogue between different artists."

– Kamel Mennour

BIO



Né en 1965, KAMEL MENNOUR, diplômé en économie, a commencé sa carrière en tant que galeriste sur le tard. En 1999, il se lance dans l'aventure de l'art contemporain sans aucun lien avec le milieu. Aujourd'hui, sa galerie éponyme représente plus de 40 artistes et présente leur travail à travers des expositions dans ses quatre espaces à Paris et au-delà.

L'essence même de la galerie est dans la volonté de découvrir et de faire reconnaître des artistes exceptionnels grâce à des collaborations. L'idée est d'abord de mettre en valeur le travail d'artistes émergents ou fraîchement diplômés, comme ce fut le cas entre autres avec Hicham Berrada, Mohamed Bourouissa, Petrit Halilaj, Camille Henrot et Alicja Kwade, mais aussi d'accompagner des projets ambitieux et de s'engager aux côtés d'artistes reconnus tels que Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Lee Ufan ou Ugo Rondinone. Elle contribue également à la promotion et à la diffusion d'artistes majeurs du XXe siècle qui ont marqué l'histoire de l'art tels qu'Alberto Giacometti, François Morellet, Jean Degottex et Judit Reigl.

Kamel Mennour soutient de nombreux projets hors les murs de ces artistes en France comme à l›étranger et collabore avec de grandes institutions internationales telles que le Centre Pompidou, le Musée d›Art Moderne de Paris, le Panthéon, le Palais de Tokyo, le Château de Versailles, la Tate Modern, le Martin Gropius Bau, le Guggenheim, le MET, le MoMA, la Dia Foundation, la Power Station of Art, le M+, le Mori Art Museum, le Daegu Art Museum, parmi d'autres.

Il poursuit en outre un travail de recherche et d'accompagnement à travers la publication de monographies, de catalogues collectifs et l'organisation de tables rondes auxquelles participent artistes, critiques et curateurs.

Depuis plus de 20 ans, il participe à des événements majeurs, tels que la Biennale de Venise, Documenta ou Monumenta, ainsi qu'à des foires d'art internationales telles que Abu Dhabi Art, ART021, Art Basel (Bâle, Paris, Miami, Hong Kong), Frieze (Londres, Masters, New York, Séoul), Taipei Dangdai, ou encore TEFAF (Maastricht, New York).

En 2015, Kamel Mennour a initié la vente aux enchères HEROES qui permet de collecter des fonds pour l'Institut *Imagine*, leader européen dans la recherche, les soins et l'enseignement sur les maladies génétiques. En cinq éditions, l'initiative HEROES for *Imagine* a levé plus de 32 millions d'euros.

En 2023, il a fondé le Mennour Institute pour promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des 20e et 21e siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

En 2025, Kamel Mennour a annoncé une donation exceptionnelle de 210 œuvres en faveur des collections du Musée d'Art Moderne de Paris. Cette donation, qui réunira plus de 70 artistes, rendra compte de la richesse et de la diversité du parcours de la galerie Mennour de sa création en 1999 à aujourd'hui, mais aussi de la qualité d'un regard singulier. La donation Mennour fera l'objet d'une exposition en mars 2027 et sera accompagnée d'un important catalogue.

Il a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2010 et Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2023.

Born in 1965, KAMEL MENNOUR, a graduate in Economics, started his career as a gallery owner late in life. In 1999, he embarked on the adventure of contemporary art without any connection to the field. Today, his eponymous gallery represents over 40 artists and presents their work through exhibitions across its four spaces in Paris and beyond.

The essence of the gallery is to discover and gain recognition for exceptional artists through collaboration. It has fostered the careers of a younger generation including Hicham Berrada, Mohamed Bourouissa, Petrit Halilaj, Camille Henrot and Alicja Kwade, alongside representing some of the most renowned artists working today such as Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Lee Ufan and Ugo Rondinone. It also contributes to the promotion and dissemination of major artists from the 20th century who have marked the history of art such as Alberto Giacometti, François Morellet, Jean Degottex and Judit Reigl.

Kamel Mennour supports numerous projects of these artists in France and abroad and collaborates with major international institutions such as the Centre Pompidou, the Musée d'Art Moderne de Paris, the Panthéon, the Palais de Tokyo, the Palace of Versailles, the Tate Modern, the Martin Gropius Bau, the Guggenheim, the MET, the MoMA, the Dia Foundation, the Power Station of Art, the M+, the Mori Art Museum, the Daegu Art Museum, among others. He also encourages research work, through his publishing house and the release of monographs, collective catalogs and the organization of debates and panels involving artists, critics and curators.

For more than 20 years, he has been taking part in major events, as the Venice Biennale, documenta or Monumenta, as well as international art fairs such as Abu Dhabi Art, ART021, Art Basel (Basel, Paris, Miami, Hong Kong), Frieze (London, Masters, New York, Seoul), Taipei Dangdai, TEFAF (Maastricht, New York).

In 2015, Kamel Mennour initiated the charity auction HEROES that raises money for the benefit of Institut *Imagine*, a unique centre entirely dedicated to research, care and teaching in the field of genetic illness. Over five editions, the cumulative amount contributed by HEROES for *Imagine* has reached more than €32 million.

In 2023, he founded the Mennour Institute to promote research and education in the field of twentieth and twenty-first-century art. Through doctoral fellowships, educational programs and philanthropic activities, Mennour Institute is committed to supporting creativity, knowledge and the sharing of ideas in the field of modern and contemporary art.

In 2025, Kamel Mennour announced an exceptional donation of 210 artworks to the collections of the Musée d'Art Moderne de Paris. This donation of more than 70 artists will reflect the richness and diversity of the gallery's history since its creation in 1999, as well as the quality of its unique vision. The Mennour donation will be exhibited in March 2027 in the museum and the exhibition will be accompanied by an extensive catalogue.

He was named Knight of the Order of Arts and Letters in 2010 and Knight of the National Order of Merit in 2023.

EXPOSITION INAUGURALE
OPENING EXHIBITION

L'INSAISISSABLE NATURE DU RÉEL

JEAN ARP · CONSTANTIN BRANCUSI ·
ALBERTO BURRI · LUCIO FONTANA · SAM FRANCIS ·
HELEN FRANKENTHALER · ALBERTO GIACOMETTI ·
YVES KLEIN · LEE UFAN · JOAN MIRÓ ·
LOUISE NEVELSON · JUDIT REIGL · GERMAINE RICHIER ·
GÜNTHER UECKER · MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA ·
MANOUCHER YEKTAI

Exposition collective
Commissariée par Christian Alandete
Vernissage : lundi 19 octobre 2026

Group show
Curated by Christian Alandete
Opening : Monday, October 19, 2026

L'insaisissable nature du réel renvoie à une idée simple mais vertigineuse : ce que nous appelons "réalité" ne se laisse jamais totalement saisir. Dès que nous croyons la comprendre, elle se déplace, se transforme, se modifie. Le réel n'est pas un bloc stable que l'on pourrait saisir, mais une expérience vivante, fragmentaire, parfois contradictoire.

Le réel échappe à nos sens. Nous ne percevons qu'une partie du monde : nos yeux filtrent et notre mémoire sélectionne. Deux personnes regardant la même scène en gardent des impressions différentes. Le réel n'est jamais donné en totalité, il est toujours partiellement reconstruit.

Saisir le réel est au cœur de la quête artistique. Depuis les avant-gardes, l'artiste ne se contente plus de reproduire le monde, il tente — au-delà de sa représentation — d'en retranscrire son expérience, échoue souvent et toujours recommence.

The elusive nature of reality points to a simple yet dizzying idea: what we call "reality" can never be fully grasped. As soon as we believe we understand it, it shifts, transforms, changes. Reality is not a stable block that can be seized, but a living, fragmentary,sometimes contradictory experience.

Reality escapes our senses. We perceive only a part of the world: our eyes filter, and ourmemory selects. Two people looking at the same scene retain different impressions of it. Reality is never given in its entirety; it is always partially reconstructed.

Grasping reality lies at the heart of the artistic quest. Since the avant-gardes, the artist no longer merely reproduces the world, but attempts—beyond representation—to convey the experience of it, often fails, and always begins again.